

# *RECITAL « OPERA ITALIEN »*

*20 décembre 2010*

*Estelle BOIN, soprano*

*Magali PALIES, mezzo-soprano*

*Bertille MONSELLIER, piano*



# PROGRAMME DE LA SOIREE

## 1<sup>er</sup> passage :

- extrait du « Brindisi », *Traviata*, VERDI (duo)
- air de Chérubin « Non so piu », *Les Noces de Figaro*, MOZART (mezzo)
- duo Ilia/Idamante « S'io non morro a questi accenti », *Idomeneo*, MOZART

## 2<sup>ème</sup> passage :

- air de Despina « In uomini, in soldati », *Così fan tutte*, MOZART (soprano)
- air de Dorabella « E amore un ladroncello », *Così fan tutte*, MOZART (mezzo)
- duo Suzanne / Marcelline « Via resti servita », *Les Noces de Figaro*, MOZART

## 3<sup>ème</sup> passage :

- air de Rosine « Una voce poco fa », *Il Barbiere di Sevilla*, ROSSINI (mezzo)
- air de Lauretta « O mio babbino caro », *Gianni Schichi*, PUCCINI (soprano)
- Chœur des Bohémiennes en duo « Noi siamo zingarelle », *La Traviata*, VERDI

+bis « Duetto buffo di due gatti », ROSSINI

## *Estelle BOIN, soprano*

Après des études de flûte traversière et une Maîtrise de Musicologie à la Faculté de Tours, elle se consacre entièrement au chant et travaille avec Mady Mesplé puis Yves Sotin, au CNR de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient un Premier Prix à l'Unanimité.

Son passage dans la classe d'art lyrique de Mireille Larroche, à l'École Normale de Musique de Paris lui permet de compléter sa pratique scénique en abordant plus en profondeur le travail de comédien.



Souvent invitée comme soliste dans des concerts de musique sacrée, son répertoire s'enrichit d'années en années : Magnificat latin de Schütz, Magnificat de Bach, Stabat Mater de Pergolèse et Caldara, Gloria et le Dixit Dominus de Vivaldi, Foundling Hospital Anthem de Haendel, Messe brève St Jean de Dieu et Salve Regina de Joseph Haydn, Requiem de Michaël Haydn, Requiem de Mozart, hymne Hör' mein Bitten, Herr de Mendelssohn, Messe Solennelle et Gallia de Gounod, Messe en ré de Dvorak, Te Deum de Bizet, Dvorak et Kodaly, Lauda per la nativita del signore de Respighi...

Avant tout amoureuse de la scène, elle participe aux créations théâtrales et musicales :

-Graines d'Opéra, Le Pantin de Goya (rôle : Rosario), Anges & Démons (rôle : L'inconnue), Très Cher Wolfgang, Les Amis de Monsieur, Il était une fois... la Création du Monde, Les Nouvelles Graines d'Opéra, Le Dialogue des Ténèbres...

Depuis 2008, elle fait partie de l'équipe artistique de M. Pierre Cardin. Elle est présente dans la comédie-musicale Don Quichotte-Jacques Brel (Festival de Lacoste 2008 et Espace Cardin) et dans le spectacle Le Petit Groom de chez Maxim's (Festival de Lacoste 2009 et au Restaurant Maxim's de Paris).

Elle travaille sous la direction musicale d'Olivier Kaspar, Laurent Couson, Christophe Des Longchamps, Vincent Preciozo, Jacques Mercier, David Lévi, Michel Podolak...et sous la direction scénique de Stéphanie Tesson, Dorine Hollier, Jean-Michel Fournereau, Emmanuel Vacca, Daniel Estève, Jean-Luc Paliès, William Mesguich,...

Elle est régulièrement sollicitée pour des prestations événementielles (Axa, BNP Paribas, Caisse des Dépôts, Carmignac, Club Med, ERDF, Gutenberg, IBM, SFR, SPI Batignolles, Sté Rubis, ...) dans des lieux prestigieux.

A Paris : Pyramide du Louvre, Cirque d'Hiver, Cité Chaillot, Musée des Arts Forains, Hôtel Westin, Hôtel Continental Opéra, Maxim's, Yacht de Paris, Hôtel Sofitel Le Faubourg,...

En Belgique, au Concertgebouw de Liège, en Italie, à l'Abbazia Di Spineto et à l'Ile Maurice, à la Plantation d'Albion.

Retrouvez son actualité sur son site internet : [www.estelleboin.com](http://www.estelleboin.com)

## *Magali PALIES, mezzo-soprano*

Magali commence ses études de chant à la Maîtrise de Radio France (dir. Denis Dupays), puis elle entre au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-fossés où elle étudie auprès de Mady Mesplé puis Yves Sotin et remporte les Médailles d'Or de chant, déchiffrage, formation musicale, ainsi qu'un Premier Prix de perfectionnement de chant.

En 2001, elle obtient un Premier Prix et un Prix de diction au concours UFAM (prés. J Cadet); cette même année elle participe à une master class de Teresa Berganza à Santander (Espagne). En 2005, elle remporte le Second Prix au concours du Forum Lyrique Européen d'Arles (prés. A Guyot). Lauréate 2009 du concours du Centre Lyrique d'Auvergne à Clermont-Ferrand (prés. T Berganza).



Sur scène, elle incarne les rôles de : Dorabella dans *Così fan tutte* de Mozart (chef de chant Teresa Berganza, dir. A Van Beek, ms. P Thirion-Vallet, mars 2010 Clermont-Ferrand) **Siebel** dans *Faust* de Gounod (dir. D Rouits, ms. PE Fourny, Opéra de Massy, mai 2009), une Voix dans *L'enterrement de Mozart* de Mantovani (dir. R Hayrabetian, ms. J Roth, Musicatreize), Mrs Nolan dans *The medium* de Menotti et La marchande de journaux dans *Les mamelles de Tirésias* de Poulenc (dir. B Membrey, ms. O Bénézech, La clef des chants), une Madrigaliste dans *Passion* de Dusapin (dir. F Ollu, ms. G Frigeni, Festival d'Aix en Provence 2008), Holofernes dans *Juditha Triumphans* de Vivaldi (ms. JL Martinoty, dir. V Kojoukharov, Opéra de Montpellier), Idamante dans *Idomeneo* de Mozart (ms. A Candia, dir. JP Ballon, Théâtre de St Maur), Pepa dans *Le Pantin de Goya* d'après *Goyescas* de Granados (ms. JL Paliès, Influenscènes).

Elle chante en tant que soliste dans un répertoire varié : *Stabat Mater* de Pergolèse et Caldara, *L'enfant et les sortilèges* (l'enfant) de Ravel, *El amor brujo* de De Falla, *Dido and Aeneas* (Sorceress) de Purcell, *Gloria* et *Dixit dominus* de Vivaldi....

En août 2009 dans le *Stabat Mater* de Haydn aux Festivals de La Chaise-Dieu et de La Vézère (dir. A Van Beek, Orchestre d'Auvergne).

Parallèlement, elle collabore régulièrement avec l'ensemble vocal Musicatreize (dir. R Hayrabetian).

Elle participe à la création et interprète les spectacles lyriques: *Graines d'Opéra*, *Lyric Ibéric* (C<sup>ie</sup> Influenscènes, ms. JL Paliès), *Balade dans les airs* (La clef des chants, ms. E Leroy), *Les 400 coups de l'hôpital Saint-Louis* (C<sup>ie</sup> Alain Germain, ms. A Germain), *Les Nouvelles Graines d'Opéra* (C<sup>ie</sup> Coïncidences Vocales, ms. JL Paliès).

Ses projets avec le Centre Lyrique d'Auvergne Clermont-Ferrand :

Rôle de Clarina dans *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini (ms. R Dufour) novembre 2010

Rôle d'Anitra dans *Peer Gynt* de Grieg avril 2011

Rôle de Hänsel dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck saison 2011-2012

## *Bertille MONSELLIER, pianiste*

Après avoir étudié le piano avec Françoise Thinat à l'Ecole Normale de Musique de Paris, Bertille intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes d'accompagnement au piano de Jean Koerner et d'accompagnement - direction de chant d'Erika Guiomar. Elle y termine ses études en juin 2008 avec une mention Très Bien.

Elle joue régulièrement au sein de plusieurs orchestres tels l'Orchestre de Bretagne, la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, ou l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, sous la direction de chefs prestigieux comme Pierre Boulez, Heinz Holliger et Jean-Claude Malgoire.

Elle est depuis 2001 la pianiste du Trio Voix Liées (deux voix et piano), avec qui elle enregistre trois disques de mélodies françaises, de lieder et de duos d'opérette, et donne régulièrement des concerts. Le trio créé en 2008 son premier spectacle musical, Sexe, mensonges et opérettes, à l'affiche pendant plusieurs mois à Paris.

Depuis 2009, Bertille est chef de chant au sein de diverses productions d'opéras : Rigoletto de Verdi mis en scène par Francis Perrin, Damya et Les contes picards, deux opéras contemporains de Benjamin Hamon, La farce de maître Pathelin d'Henry Barraud, The sound of music au Théâtre du Châtelet, Carmen de Bizet au Manège de Reims, Hänsel et Gretel de Humperdinck et Gianni Schicchi de Puccini sur l'île d'Yeu.

Titulaire des Diplômes d'Etat d'accompagnement vocal et instrumental, Bertille devient à la rentrée 2010 accompagnatrice au CNSM, où elle accompagne la classe de Diction Lyrique anglaise de Gregory Finch.

